

Управление образования администрации Чесменского муниципального района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тарутинская СОШ имени Завершинского В.И.»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета  
Протокол №1  
от 22 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора школы  
МБОУ «Тарутинская СОШ имени  
Завершинского В.И.»  
Короткова Л.В.  
№ \_\_\_\_\_ от 22 августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Рассовецкая Светлана Ивановна  
педагог дополнительного образования

с. Тарутино, 2024 год.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» ;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования базовый

### **Актуальность программы**

Программа эстетического воспитания обучающихся образовательной школы «Школьный театр» художественной направленности направлена на развитие творческих способностей и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно- речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной деятельности в учебно-воспитательной работе школы, включение театральных постановок в классных и школьных мероприятиях.

**Отличительные особенности программы:** предусматривает возможность сетевого партнерства.

**Отличительной особенностью данной программы** является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 12 до 17 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

### **Возрастные особенности обучающихся**

Объединение комплектуется из обучающихся 12-17 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания и универсальные действия соответствуют данному виду творчества.

С психологической точки зрения средний школьный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей.

Средний школьный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Средний школьный возраст является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами, вроде начинающегося переходного возраста.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 8 человек.

**Объем программы:** 72 часа.

**Форма обучения:** очная

### **Методы обучения:**

метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки

**Тип занятий:** индивидуальные учебные занятия,

групповые учебные занятия,  
коллективные учебные занятия.

**Формы проведения занятий** беседа, наблюдение, практическое занятие, творческая работа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий.** По программе планируется 1 занятие в неделю по 2 академических часа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - развитие творческих, эстетических, художественных, способностей обучающихся посредством театральной деятельности.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные (предметные):**

познакомиться со спецификой театрального искусства,  
уметь пользоваться профессиональной лексикой.  
узнать основные теоретические понятия о сценическом этюде и о его драматургическом построении;  
научить владеть всеми видами сценического внимания;  
снимать индивидуальные зажимы;  
овладеть ассоциативным и образным мышлением;  
ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;  
отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;  
выполнять сценическую задачу;  
органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;  
оправдать заданную ситуацию, импровизировать;  
мыслить и действовать на сцене;  
взаимодействовать с партнером на сцене;  
владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

#### **Личностные:**

создавать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;  
развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;  
развивать самодисциплину, умение организовать себя и свое время;  
формировать чувство ответственности;  
формировать организаторские способности;  
научить преподнести и обосновать свою мысль;  
формировать художественный вкус;  
развивать коммуникабельность;  
развивать трудолюбие

#### **Метапредметные:**

создать условия для приобретения опыта творческой деятельности;  
развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;  
познакомить учеников с театром как видом искусства;  
способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;  
способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;  
снять психологические и мышечные зажимы;  
развивать личностные и творческие способности учащихся.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации / контроля
<b>1.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	Входная (начальная)
1.1	Основы актерского мастерства, этюдные работы.	5	3	2	диагностика, текущий контроль, промежуточная диагностика
1.2	Художественное слово и техника сценической речи.	7	0	7	
1.3	Пластика и сценическое движение	5	0	5	
<b>2.</b>	<b>Культура и техника речи. Сценическая речь</b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	Текущий контроль, промежуточная диагностика
2.1	Работа с литературным материалом. Инсценировка.	8	3	5	
2.2	Работа над ролью. Создание образов.	10	0	10	
2.3	Художественное оформление творческих работ	8	3	5	
2.4	Музыкальное оформление творческих работ.	6	0	6	
2.5	. Теория и история театрального искусства	6	6		
<b>3.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	Текущий контроль, аттестация по итогам освоения программы
3.1	Постановочная работа. Репетиционный процесс.	7	0	7	
3.2	Показы творческих работ	10	0	10	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

## Содержание

### Модуль 1 (17 часов)

#### 1.1 Основы актерского мастерства, этюдные работы.

**Теория** Понятие о театральной этике, установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках, принципы взаимоуважения. Театр - искусство коллективное. Разбор искусств и профессий, необходимых для театральной деятельности. Основные понятия актерского мастерства. Краткое знакомство с элементами К.С. Станиславского.

**Практика.** Игра на знакомство. Актерский тренинг. Этюды на внимание. Актерский тренинг. Этюды на развитие памяти. Актерский тренинг.

Упражнения на развитие воображения и фантазии. Актерские этюды на событие «встреча». Актерские этюды на событие «примирение». Актерские этюды на атмосферу «страх». Актерские этюды на атмосферу «ожидание». Актерские этюды на фразу: «Этого не может быть!» Актерские этюды на фразу: «Вот так всегда!» Актерские этюды на тему «животные». Актерские этюды на тему «Я- предмет». Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства места и времени. Парные актерские этюды на взаимодействие с партнером. Актерские этюды на основе сюжета сказки.

#### 1.2 Художественное слово и техника сценической речи.

**Практика.** Вводный тренинг по сценической речи. Освоение артикуляционных упражнений. Освоение дыхательных упражнений. Освоение дикционных упражнений. Работа со звукопроизношением. Работа с текстом. Стихотворения. Определение темы и идеи. Создание образов. Темпо-ритм. Действие словом.

#### 1.3 Пластика и сценическое движение.

**Практика.** Тренинг по сценическому движению. Освоение основных упражнений на развитие пластики. Освоение общих двигательных навыков: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность. Упражнения на развитие чувства ритма. Этюды на взаимодействие с предметом. Сценическая акробатика и сценическое падение. Пластические этюды под заданную музыку. Жест. Мимика. Движение.

## **Модуль 2 (38 часов)**

### **2.1 Работа с литературным материалом. Инсценировка.**

**Теория.** Знакомство с основными принципами написания инсценировки. Знакомство с понятием жанра.

**Практика.** Выбор литературного материала для постановки. Застольная работа с литературным материалом. Читка по ролям. Пробы и утверждение действующих лиц и исполнителей. Определение и разбор места и времени действия. Как определить жанр. Какие бывают жанры.

### **2.2 Работа над ролью. Создание образов.**

**Практика.** Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства для своего героя. Работа над образом в актерских работах - поиск и создания образа главных героев. Поиск и создания образа второстепенных героев через общение и взаимодействие на сцене. Поиск и создания образа героев массовых сцен. Построение мизансцен.

### **2.3 Художественное оформление творческих работ.**

**Теория.** Понятие сценографии. Знакомство с принципами выбора декораций, грима и костюмов.

**Практика.** Изготовление эскизов и макетов декораций. Конкурс и защита эскизов сценографических решений. Отбор и утверждение сценографических решений. Выбор и утверждение концепции костюмных решений в соответствии с образами. Проектирование и создание костюмов для каждого из героев. Изготовление реквизита. Введение утвержденного реквизита на сценическую площадку. Работа над образом героев посредством грима. Изготовление и установка декорационного оформления. Работа над художественным оформлением сценической площадки. Освоение навыков сценографии, создание художественного оформления спектакля.

### **2.4 Музыкальное оформление творческих работ.**

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений, песен, звуков, шумов и иного материала музыкального характера для оформления театральной постановки. Отбор и утверждение музыкального материала. Монтаж музыкального материала и звуковых эффектов. Репетиции с музыкальным оформлением.

### **2.5 Теория и история театрального искусства.**

**Теория.** Кратко об истории зарубежного театра. От Античного театра до Бродвея. Кратко об истории русского театра и русской драматургии.

## **Модуль 3 (17 часа)**

### **3.1 Постановочная работа. Репетиционный процесс.**

**Практика.** Взаимодействие с партнерами. Сценическое общение. Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом. Работа над композицией постановки. Работа с художественным словом и образностью. Текстовый прогон. Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Генеральная репетиция. Монтажная репетиция. Технический прогон.

### **3.2 Показы творческих работ.**

**Практика.** Показ учебной театральной постановки на итоговом занятии.

## **Планируемые результаты**

### **Образовательные (предметные) результаты:**

К окончанию учебного года учащийся будет знать:

- основные этапы развития театрального искусства;
- основы театральной терминологии;
- принципы построения актерских этюдов;
- основы техники безопасности при работе на сцене; К окончанию

учебного года учащийся будет уметь:

- выполнять элементы актерского тренинга;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);

- вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- координировать свое положение в сценическом пространстве;
- использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа
- работать над ролью под руководством преподавателя;
- использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- работать с литературным текстом;
- использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.
- работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- навыки владения основами актерского мастерства;
- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки публичных выступлений;

#### **Личностные:**

навыки использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;

навыки координации движений.

первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

#### **Метапредметные:**

##### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить

и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата,

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

##### **Познавательные универсальные учебные действия:**

развитие естественнонаучного мышления, умение применять его

в познавательной, коммуникативной, социальной практике;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач.

##### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 15 сентября 2024

г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 25 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года 36

Количество часов в год 72 часа

Продолжительность и периодичность занятий: 45 минут

Промежуточная аттестация: май

Выходные дни: суббота, воскресенье

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

### Условия реализации программы

#### Принципы работы:

1. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.
2. Принцип опоры на положительное в личности ребенка.
3. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.
4. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

### Материально-техническое обеспечение

**Материально-техническое обеспечение** - освоение программы «Школьный театр» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Также, для реализации данной программы необходимы:

- стол, стулья,
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

#### Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<https://ocdod74.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей

<https://ndo.edu-74.ru/additional-education> Навигатор дополнительного образования детей

Челябинской области».

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его

соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

### 2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, смотр творческих работ.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	Педагогическое наблюдение, самостоятельная творческая работа и т.д.
<b>Промежуточная (итоговая) диагностика</b>		

В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ
--	--	------------------------

## 2.4. Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет)

диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся (Приложение 1).

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по следующим уровням: В – высокий уровень; С –средний уровень; Н – низкий уровень.

Диагностическая таблица фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (Приложение 1).

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя решение задач творческого и поискового характера: творческие задания, анализ и разбор итогов творческих показов, посредством обсуждения.

## 2.5. Методические материалы

Методика образовательной деятельности по дополнительной образовательной программе «Школьный театр» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «играющего помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала».

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что .....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что... ».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «... необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена - это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении полученных навыков.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (разминка)

Задача: физическая, эмоциональная и организационная готовность к учебной нагрузке.

Содержание этапа: упражнения и тренинги по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний

использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

□ IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, умениями и навыками, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)

### **Воспитательный компонент**

Воспитательный компонент – раздел который включает

**Цель:** в процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в навыках сотрудничества со взрослыми и сверстниками, бережном отношении к театральному реквизиту, костюмам, самостоятельности, ответственности, инициативности.

**Задачи воспитания:** усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС;

**Формы:** коллективные, групповые, индивидуальные..беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча и другие формы взаимодействия обучающихся.

**Методы воспитания** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.;

**Условия воспитания** Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. ;

**Анализ результатов воспитания** проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации

программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

## **Список литературы**

### **Список литературы для педагогов**

1. Андрианова-Голицына, И.А. Детская энциклопедия: Театр / Андрианова-Голицына И.А. – М.: Изд-во «АСТ», 2006. – 448 с.
2. Гиппиус, С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / Гиппиус С. – СПб.: Прайм Еврознак, 2006. - 377 с.
3. Серабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Сарабьян Э. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. –191 с.
4. Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Шихматов Л.М. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 320 с.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Р.Я. Межибовская «Играем мюзикл», Москва, 2019 г.

### **Список интернет-ресурсов**

1. -[www.theatre-library.ru/](http://www.theatre-library.ru/)
2. [dramateshka.ru](http://dramateshka.ru)
3. <http://lukoshko.net/storyList/russkie-narodnye-skazki.htm>

Диагностическая карта  
 объединения «Школьный театр» на 2024-2025 г

Педагог дополнительного образования Рассовецкая С.И.

№	Ф.И.	Критерии оценки																		
		Творческая инициативность			Способность к импровизации			Работа в команде			Уровень теоретических знаний			Освоение практических тренинговых упражнений			ИТОГО			
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				

Н - Низкий уровень  
 С - Средний уровень  
 В - Высокий уровень

Н – начало учебного периода  
 С – середина учебного периода  
 К – конец учебного периода

